

অনুষ্ঠান

৪৯ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, শারদীয়া ১৪২২

সম্পাদক – অনিল আচার্য

২ই নবীন কুন্ডু লেন, কলকাতা ৭০০০০৯

দূরভাষ – ০৩৩ ২২১৯১৯৩৭

Email: anustuppotrika@gmail.com

Web: www.anustupKolkata.com

সূচীপত্র

সূচী

পত্রিকা

সম্পাদকীয়

অভিযুক্ত সম্পাদকের নিবেদন

পুঁথি-সম্পর্কিত বিশেষ আলোচনা:

হারিয়ে-যাওয়া : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত/৩

পুঁথিপাঠ : রমাকান্ত চক্রবর্তী/৭

পুরানো শাস্ত্র ও সাহিত্য অনুশীলনে পাণ্ডুলিপি চর্চার ভূমিকা প্রসঙ্গে : করুণাসিন্ধু দাস/১৩

ভারতীয় হিমালয়ের বিভিন্ন জনের বিচিত্র পাণ্ডুলিপি : সুনীতিকুমার পাঠক/২৬

বিভিন্ন পাণ্ডুলিপির পুনঃপাঠের প্রয়োজনীয়তা ও কিছু প্রাসঙ্গিক কথা : নীরদবরণ মণ্ডল/৫২

রাজন্য-শাসিত কোচবিহারের পুঁথি-সামগ্রী : ত্রিপুরা বসু/৭১

পুঁথির পাতার শিল্পকলা

লক্ষ্মীবৃষ্টি : অজ্ঞেয় অজানা একটি প্রাচীন ব্যাকরণের পুঁথি : দিলীপকুমার কাঞ্জিলাল/৯১

সংস্কৃত বন্ধকাব্যের সংক্ষিপ্ত আলোচনা : কল্লিকা মুখোপাধ্যায়/৯৫

ভিকটি পুঁথির ইতিবৃত্ত ও প্রঞ্জাপারমিতার সূত্র : বন্দনা মুখোপাধ্যায়/১১২

বাংলা পুঁথি-পাঠার চিত্র : অঞ্জন সেন/১২১

বাংলা পুঁথিতে নান্দনিকতার ইঙ্গিত : প্রণবকুমার সাহা/১৩৬

চর্চাপত্রের আলোচনা

চর্চা ও নবচর্চার পুঁথি : সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ/১৪৯

চর্চাপত্রের সঠিক পুঁথির রূপ, স্বরূপ ও উপযোগিতা : নির্মল দাশ/১৬৮

পুঁথির পাতায় গণিত

মধ্যযুগের বাংলাকাব্য : পাটীগণিতচর্চা প্রসঙ্গে : মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া/১৭৫

প্রাচীন গণিতের প্রেক্ষিতে পুঁথির কালজ্ঞাপনী ও পুরোনো দিনের হিসেব-নিকেশ

সনৎকুমার নন্দর/২১০

বাংলা ও সংস্কৃত পুঁথিতে সংখ্যা লিখন পদ্ধতি : অরুণকুমার মণ্ডল/২৫৫

পুঁথি সংগ্রহ ও সম্পাদনা

বাংলা পুঁথি সম্পাদনা : আদর্শ পাঠের সন্ধানে : বিশ্বনাথ রায়/২৭১

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুঁথি চর্চা : দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়/২৮২

বাংলা পুঁথির তালিকা নির্ণয় ও নথিভুক্তি : সুমঙ্গলা রাণা/২৮৭

মধ্যযুগের পুঁথি সম্পাদনা সূত্র : সুনীল ওষা/৩০০

বাংলা পুঁথি প্রসঙ্গে : শক্তিলাল বা/৩১০

পুঁথি বিশেষজ্ঞ ড. পঞ্চানন মণ্ডল : পুঁথি সংগ্রহ ও সাধনা : সুমিত্রা কুণ্ডু/৩২০

পুঁথি সংগ্রহ ও সমস্যা : বিশ্বরঞ্জন বোড়ই/৩৩১

পুঁথির পুঁথিকা

মরোয়া কথায় পুঁথিকা পরিচয় : যুথিকা বসু ভৌমিক/৩৪৩

নতুন পুঁথির আলোচনা

সীতার ব্যরণমাঙ্গা : জ্যোৎস্না চট্টোপাধ্যায়/৩৫৯

ভারতবর্ষে চিত্রাণুগোলকের (Scroll Painting) উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ : দিলীপকুমার

কাঞ্জিলাল/৩৬৪

কৃষ্টিবাসের আত্মবিবরণীর নতুন পুঁথি : অরবিন্দ চট্টোপাধ্যায়/৩৭৩

মধ্যযুগের বাংলা অনুবাদ-অনুসারী সাহিত্যের ধারায় নন্দকুমার রায় (সেন) বিরচিত হিতোপদেশ

পঞ্চালিকা : অনুপ কুমার সীতার/৩৯৩

ভারতচন্দ্রের অপ্রকাশিত সম্পূর্ণ বাংলা পুঁথি : বিদ্যাসুন্দর-কালিকামঙ্গল : বিমল কুমার

খান্দার/৪০৫

মুসলিম পুঁথি নিয়ে আলোচনা

সত্যপীরের নতুন কাহিনি : আজাদ্যার কেছা : সম্পাদ কুমার ভট্টাচার্য/৪০১৭

মুসলিম পুঁথি : সনৎহরের বাংলা সাহিত্য : সুরঞ্জন মিত্তে/৪৩৩

পুঁথির লিপিকলা বিষয়ক

পুঁথির পাতায় বর্ণ, শব্দ ও লিপি বৈচিত্র্য : অণিমা মুখোপাধ্যায়/৪৫৭

বাংলা পুঁথির হস্তলিপি : উৎস ও বিবর্তন : কল্যাণ কিশোর চট্টোপাধ্যায়/৪৯৬

মঙ্গলকাব্যের আলোচনা : বিশেষ দৃষ্টিকোণ

বাঙালির মঙ্গলকাব্যের ঐতিহ্য—মুকুন্দ থেকে জয়নারায়ণ : অর্জুনদেব সেনশর্মা এবং অয়ন

মুখোপাধ্যায়/৫১৯

(১৯০০-১৯৯২ খ্রিস্টাব্দ)/৫৬৫, যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য ১৯০৮ খ্রিস্টাব্দ/৫৬৭, অক্ষয়কুমার

কয়লা (১৯০৮-২০০৪)/৫৬৯, পঞ্চানন মণ্ডল (১৯১৬-১৯৯৮)/৫৭১, সুখময় মুখোপাধ্যায়

(১৯৩১-২০০০ খ্রিস্টাব্দ)/৫৭৩, শশিভূষণ দাশগুপ্ত (১৯১১-১৯৬৪)/৫৭৪

পরিশিষ্ট—খ : ফিরে দেখা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির লিপিকাল : রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়/৫৭৫, সভাপতির সম্বোধন :

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী/৫৮২, চণ্ডীদাসের পদাবলী গ্রন্থের ভূমিকাংশ : নীলরতন মুখোপাধ্যায়/৫৮৬,

শ্রীরামদেবের বিবাহরহস্য : বসন্তরঞ্জন রায়/৫৮৯, “শূন্যপুরাণ” সম্বন্ধে মন্তব্য : নগেন্দ্রনাথ

বসু/৫৯৪, মাধবাচার্য ও মুকুন্দরাম : দীনেশচন্দ্র সেন/৫৯৮, শীতলা-মঙ্গল : ব্যোমকেশ

মুস্তফী/৫০৬, প্রাচীন পুঁথির সংস্করণ : যোগেশচন্দ্র রায়/৬১১, কবিকাহিনী : ক্ষীরোদচন্দ্র

রায়/৬১৯, ঐতিহাসিক কাগজপত্র : সখারাম গণেশ দেউরুর/৬২৯, প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ :

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়/৬৩২, প্রাচীন পুঁথিশালার ইতিহাস : তারাশঙ্কর ভট্টাচার্য/৬৪৮,

গঙ্গানারায়ণ-বিরচিত “ভবানীমঙ্গল” : শিবরতন মিত্র/৬৫৬, বিদ্যাভূষণী “মনসা” : আবদুল

করিম/৬৬৩, পুঁথি সাহিত্যের উৎপত্তি : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ/৬৭৩, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও জাগের

গান’ সম্বন্ধে আলোচনা : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়/৬৮০, পুঁথির শেষ কথা : চিত্তাহরণ

চক্রবর্তী/৬৮২, বাংলা লিপির ইতিহাস : সুকুমার সেন/৬৮৯, বাংলা পুঁথির লিপিকাল :

যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য/৬৯২, পুঁথিশালার ইতিহাস : প্রফুল্লচন্দ্র পাল/৭০০, বাংলা পুঁথির

কথা : পঞ্চানন মণ্ডল/৭০২, ভারতচন্দ্র ও তাঁর অহমাদল : সুখময় মুখোপাধ্যায়/৭০৮

পরিশিষ্ট—গ : বাংলা পুঁথি পঞ্জিকরণের ইতিহাস

বাংলা পুঁথি পঞ্জিকরণের কালানুক্রমিক প্রত্নতালিকা (১২৪৫-১৪২২ বঙ্গাব্দ) : প্রণবকুমার

সাহা/৭১৯

পরিশিষ্ট : ঘ

পুঁথি-অনুষঙ্গী শব্দ-টীকা : অণিমা মুখোপাধ্যায়/৭৪৫

লেখক পরিচিতি/৭৫১

চিত্র সূচী

কল্লিকা মুখোপাধ্যায়-এর প্রবন্ধ : ‘বন্ধকাব্য’-এর একটি চিত্র।

বন্দনা মুখোপাধ্যায়-এর প্রবন্ধ

১ম পুঁথি : নাম আর্থ অষ্টসাহিত্যিকা প্রঞ্জাপারমিতা (সংস্কৃত)

Rgyad-shong-pa (গ্যা তোং পা) (তিব্বতি)

চিত্রের বামদিকে (উপরে) : শাক্যমুনি বুদ্ধ-ভূমি স্পর্শ মুদ্রায়।

ঐ (নীচে) : অবলোকিতেশ্বর বুদ্ধ, শ্বেতবর্ণ—পদ্মাসনে উপবিষ্ট।

চিত্রের ডানদিকে (উপরে) : রত্নসম্বল বুদ্ধ-বরদমুদ্রায়, বর্ণ—হলুদ।

ঐ (নীচে) : অমোঘ সিদ্ধি বুদ্ধ-অভয়মুদ্রায়; বর্ণ—সবুজ।

৩য় পুঁথি : নাম/বিষয় : (ধারণী); মহাসহস্র প্রমদিনী (সংস্কৃত)

stang-chen-pa-rab-tu-joms-pu

চিত্রের বামদিকে : গাঢ় নীল রঙের অক্ষোভা বুদ্ধ

ডানদিকে : ক্রোধান্বিতা দেবী মূর্তি-মহাসহস্র প্রমদিনী। তাঁর তিনটি মুখ। প্রত্যেক মুখের

উপর কপালে একটি চোখ। সামনের মুখের বর্ণ-গাঢ় নীল, বামদিকের মুখ শ্বেতবর্ণ,

ডানদিকের মুখ লাল; দেবীর গাত্র-বর্ণ লাল, মস্তকে পাঁচটি মুণ্ড-লাঙ্ঘিত-মুকুট পরিহিত,

বায়্র-চর্মাবৃত এবং দুইটি উলঙ্গ অবনত দেহ তাঁর পায়ের নীচে দলিত।

বাংলা পুঁথিতে নান্দনিকতার ইঙ্গিত : প্রণবকুমার সাহা

চিত্র সংখ্যা-১-১২