লিটল ম্যাগাজিনের নামকরণ

সন্দীপ দত্ত

পত্রিকা প্রকাশের পরিকল্পনার সঙ্গেই পত্রিকার নামকরণ প্রাথমিক কাজ। লিট্ল ম্যাগাজিনের নামকরণ করার সময় সম্প াদক, প্রকাশকগণ সাধারণ ভাবে পরিকল্পিতভাবে অর্থাৎ পত্রিকার চিন্তাধারার সঙ্গে সাযুজ্য রেখে নামকরণ করে থ াকেন। অভিধান থেকে শব্দবাছাই করে নাম দেওয়ার রীতিও লক্ষণীয়। নামকরণের ক্ষেত্রে যথেষ্ট সতর্কতা, সাবধানতা ও নির্বাচন ভাবনা থাকে। দায়সারা ও গতানুগতিক নাম দেওয়ার ব্যাধিও চোখে পড়ে। নামকরণের ক্ষেত্রে অ-সাধারণ নাম দেওয়ার প্রবণতাও লক্ষ্য করা যায়। সংস্কৃত অপ্রচলিত শব্দ বা বিদেশি শব্দও নামকরণে যুক্ত হয়। নদী, পাহাড়, অরণ্য, জনপদের নামেও পত্রিকা চিহিত হয়। অর্থহীন নামকরণও যে ব্যবহার না করা হয়, তা নয়। একটি দৃষ্টান্ত দিই ঃ মেদিনীপুর থেকে প্রকাশিত লিটিল ম্যাগাজিন ল্যাকেটু নামটি একটু অদ্ভুত লাগছে না কী ! ইংরাজি বা বাংলা কোনো অভিধানেই শব্দটি পাওয়া যাবে না। সাতের দশকে পত্রিকাটির জন্মমুহুর্তে নানা নামকরণের প্রস্তাব আসছিল পত্রিকা গোষ্ঠীর বৈঠকে। যখন কোন নাম বিবেচনাধীন হচ্ছিল না তখন জনৈক প্রস্তাব দেন প্রত্যেকের প্রস্তাবিত নামকরণের আদ্যক্ষরের হঙ্গে ইংরা জি ভাওয়েল জুড়ে দেওয়ার জন্য। এইভাবেই সেদিন ল্যাকেটু নামকরণটি চিহিত হয়েছিল। নামকরণের পেছনে বিশেষ ভাবনাটি ও চোখে পড়ে। যেমন সাইকাশ (মভূমির একধরনের গাছ। ঝড়ে, না-জলে বেঁচে থেকে লড়াই চালায় টিকে থ াকার)। পত্রিকার নামকরণ যখন সংখ্যা দিয়ে করা হয় তখন বুঝে যাই সেই পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত লিটল ম্যাগাজিন কর্মীর সংখ্যা। দ্বিবতী, তিনজন প্রভৃতি পত্রিকায় নামকরণ এমনই ভাবনা থেকে। কলকাতা বিিবিদ্যালয়ের ছজন অঙ্ক বিষয়ের ছাত্র যে পত্রিকাটি করতেন তার নাম ছিল ছয়। প্রয়াত সন্তান-সন্ততির স্মৃতিতেও পত্রিকার নামকরণ করা হয়ে থাকে। অলস ন ামে একটি কাগজ প্রকাশ করেছে তিন বান্ধবী, যাদের আদ্যক্ষর দিয়ে পত্রিকার নাম, এর সঙ্গে আলস্যের কোন সম্পর্ক নেই।

একই নামের পত্রিকা দেখে থাকি। উত্তরাধিকার, চেতনা, সময়, সাম্প্রতিক, পদক্ষেপ, প্রগতি, অন্বষা, ঋদ্ধি প্রভৃতি একই ন ামে বেশ কিছু পত্রিকা প্রকাশিত হয়। রেজিস্ট্রেশনের ক্ষেত্রে স্বতন্ত্র নামকরণ জরি, অন্যথা নামের আগে বা পরে অব্যয় বা উপসর্গ জুড়ে নাম দেওয়াও হয়ে থাকে।

নাম দিয়ে পত্রিকাকে চেনা যায়। বোঝা যায় পত্রিকাটির বিষয়। বিষয়ানুযায়ী নামকরণ পত্রিকার উদ্দেশ্যর কথাই ব্যক্ত করে, যথা ভাষাপত্র, নাট্যশাস্ত্র, কবিতাপত্র ইত্যাদি।
লিটল ম্যাগাজিনের নামকরণ বিচিত্র। এই নামকরণের প্রবণতাকে বর্তমান নিবন্ধে কয়েকটি ভাগে বিন্যস্ত করেছি।

১.প্রাচীন সভ্যতা
হরপ্পা, মহেঞ্জোদারো, ব্যাবিলন, আর্য, অনার্য।
২.নদী -- সমুদ্র
কুবাই, আত্রেয়ী, পদ্মা - গঙ্গা, গাঙ্গেয়, ডুলুাং, চূর্ণী, নোনাই, বালসন, গঙ্গা-ভাগীরথী, ব্রহ্মপুত্র, বহ্মপুËত্র ভাসমান ভেল া, কালিনী মহানদী, অজয়, তিস্তাতোর্সা, তিস্তাপত্র, তিস্তাপক্ষ, কপোতাক্ষ, জলঙ্গী, গঙ্গোত্রী, কাবেরী, মুক্তাগঙ্গা, অতলা ন্তিক, বিপাশা, বিড়াই, হলদি, বেহুলা, সুবর্ণরেখা নবরূপে, ভূমধ্যসাগর, কালিনী, মাজুলি।
৩.নদী - সমুদ্র অনুষঙ্গ
নদী, ছোটনদী, বদ্বীপ, সপ্তদ্বীপা, মোহনা, অন্তসলিলা, ফল্গু, ফল্গুধারা, তরঙ্গ, তরঙ্গ প্রবাহ, জলপ্রপাত, জলসিড়ি, সমুদ্র, এবং সমুদ্র, উর্মি, লহরী, ঢেউ, প্রতিকূল, সৈকত, তীরভূমি, প্রবাহী, পরিমাটি, দ্বীপজল, বালুকা, সমতট, অন্যস্রোত,

কল্লোল, উজান, আবর্ত, স্রোত, সোঁত, স্রোতস্বিনী, অর্ণব, সমুদ্রযাত্রা, রস সমুদ্র।

৪. পাহাড়

হিমালয়, হিমাদ্রি, কাঞ্চনজঙ্ঘা।

৫. পাহাড় অনুষঙ্গ

নীল পাহাড়ের দেশে, পাহাড়, মৈনাক, পাহাড়িয়া।

৬. ফুল, পাতা, বৃক্ষ

কেতকী, গাঁদাফুল, ক্যামেলিয়া, অর্কিড, ক্যাকটাস, রডড্রেনডনগুচ্ছ, গোলাপ, রক্তকরবী, ছাত্র±ক, অঙ্কুর, ষষ্টিমধু, কুঁড়ি, পরাগ, শ্যাওলা, সেঁজুতি, শাপলা, শতদল, পত্রোল্লাস, পত্রপটু, কিশলয়, কোরক, শিলীন্ধ্র, শাখাপ্রশাখা, শস্য, বীজ, বীজপত্র, পর্ণ, পাতা, মধুপর্ণী, শমী, শমীবৃক্ষ, তৃণমূল, শিকড়, পাতাবাহার, তৃণাঙ্কুর, কচিপাতা, বনসাই, পর্ণী, বনলতা, কুঁড়ির কথা, কুসুমের ফেরা, কুসুমিকা শিকড়, শাদ্বল, ফসল, শস্য, নবান্ন, বেণুবন, বেনুকা, মহুয়া, পারিজাত, কেতকী স াইকাশ, পত্তর, বিস, বনফুল, তবু তৃণমূল।

৭. জীবজন্তু

জেব্রা, জিরাফ, প্যাঁচা, শামুক, সরীসৃপ, ঈগল, মৌচাক, বোলতা, উটপাখি, বহুরূপী, জাতিঙ্গা, গোরিলা, ফিনিক্স, শকুস ারী, ক্রৌঞ্চী, জোনাকী, কাগজের বাঘ, বৃশ্চিক।

৮. জনপদ

গঙ্গারিডি, কবিতীর্থ, দারোগারোড, কলকাতা, কলকাতা ২০০০, চৌরাঙ্গী সাহিত্য পত্রিকা, হলদিয়া, বিধাননগর, কমল ানগর, বিপ্লবতীর্থ, তমলুক, ত্রিবৃত্ত, অনন্যা নান্দনিক (নন্দনকানন)।

৯. প্রাচীন জনপদ

শ্রাবস্তী, উজ্জয়িনী, কুরুক্ষেত্র, রাঙ্গামাটি, নালন্দা, বিদিশা।

১০. মহাভারতীয় ও পৌরাণিক চরিত্র এবং অনুষঙ্গ

ধৃতরাষ্ট্র, কর্ণ, অভিমন্যু, বিকর্ণ, কৌরব, জড়ভরত, শ্বেতকেতু

১১. ঐতিহাহিক চরিত্র

বুদ্ধদেব, হর্ষবর্ধন, অজাতশত্রু।

১১. গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র

ধ্রুবতারা, নক্ষত্র, নীলতারা, লালতারা, জলার্ক, সূর্যসেন, সূর্যসোনা, সূর্যবীজ, সূর্যমেলা, সূর্যাবর্ত, বালার্ক, নবাণ, উষা, অর্ক, সবিতা, চন্দ্রভাস, চন্দ্রিমা, চন্দ্রলোক, মঙ্গল, কালপুষ, সপ্তর্ষি, পৃথিবী, কবিতা, কালপুষ, অরুন্ধতী।

১৩. আকাশ

আকাশ, খ, নীলিমা, সাহিত্য আকাশ, খোলা আকাশ, অখন্ডআকাশ।

১৪. পৃথিবী

বসুন্ধরা, ক্রন্দসী, পৃথিবী, তৃতীয় দুনিয়া, চতুর্থ দুনিয়া, ঋক্ষ, অর্বাক, উর্বী, অমৃতলোক, বঙ্গবসুন্ধরা।

১৫. মেঘ

মায়ামেঘ, মেঘরোদ্দুর, মেঘমালা, উত্তর মেঘ, মেঘদূত, মেঘলা আকাশ, মেঘমল্লার।

১৬. শক্তি

আগুন, অগ্নি, ফার্নেস, বাদ, দাবানল, অঙ্গার, দহন, দাহপত্র, বহ্নি, বহ্নিকন্যা, বাড়বাগ্নি, অগ্নিকোণ, আগুনের ফুল, অনির্ব াণ, বহ্নিশিখা, অগ্নিদীপা, কার্তুজ, রাইফেল, কৃশানু।

১৭. অরণ্য

অরণ্য, আরণ্যক, বনানী, বনবানী, বনমহল, অশোকবন, বনভূমি।

১৮. দিক

ঈশান, পূর্বা, পূর্বী, নৈঋত, পূবালী, উত্তরদিগন্ত, উত্তররঙ্গ, উত্তরবাংলা, উত্তরতরঙ্গ উত্তরস্বর, উত্তরযুগ, পূর্বাদ্রি,

দক্ষিণীবার্তা, উত্তরদেশে, উত্তরাপথ।
১৯. রঙ
রক্তিম, লালমাটি, রাঙামাটি, কৃষ্ণমৃত্তিকা, নীলকণ্ঠ, নীললোহিত, শ্বেতকমল, হলুদ পাণ্ডুলিপি, সবুজ আঙ্গিনা, লালপলাশ, নীলাক্ষর, বর্ণালী।
২০. শরীর
রক্তমাংস, হাড়মাস, কঙ্কাল, চোখ, মুখ, পা, তিননম্বর চোখ, চোখকান, নয়ন, করোটি, কলজে, হৃৎপিন্ড।
২১. আলো
আলো, আলো-আভাষ, আলোকাভাস, প্রদীপ, দীপ্তি, আলোকধারা, বর্তিকা, সাঁজপ্রদীপ, সাঁঝের প্রদীপ, অশনি, বিদ্যুৎ, বিদ্যুৎবহ্নি, প্রভা।
২২. ঋতু
বৈশাখী, বৈশাখীউদ্যম, চৈতী, শারদীয়, হৈমন্তিক, বাসন্তিক, আজ বসন্ত, চৈতালী, ঋতুপর্ণ, এখন নিদাঘ, ঋতু, বৃষ্টি, বর্ষা, ফসিল, ফাল্গুন বৃষ্টিদিন।
২৩. সকাল - সন্ধ্যা - রাত্রি
সকাল, ঊষা, প্রভাত, ভোর, ভোরাই, ঊষসী, রোদ্দুর, এখন রোদ্দুর, লগ্নঊষা, মধ্যাহ্ন, মধ্যদুপুর, অহর্নিস, ভোরের গোধূলি, ভৈরবী, গোধূলি, গোধূলিমন, যামিনী, রাত্রি, মধ্যরাত্রি।
২৪. প্রকৃতি
প্রকৃতি, প্রকৃতিক নিসর্গ, নৈসর্গিক, নদী ও প্রকৃতি।
২৫. কাল সম্পর্কীয়
কাল, একাল, সমকাল, সমকালীন, আজকাল, বারবেলা, আজ, আজকালপরশু, পরশু, আগামীকাল, কালপ্রতিমা,আগামী, ভবিষ্যৎ, ত্রান্তিকাল, সন্ধিকাল, বেলা অবেলা।
২৬. সময়
সময়, সমসময়, এইমুহুর্ত, মুহুর্ত, সমসাময়িক, সংস্কৃতিক সমসময়, সময়ানুগ, এবং এইসময়।
২৭. সাম্প্রতিক
এখন, এক্ষণ, এখন এইরকম, ইদানিং, সাম্প্রতিক, অধুনা, অধুনাসাহিত্য, আধুনিক কবিতা।
২৮. পথ
পথ, পথের পাঁচালী, রাস্তা, বীথি, পথিক, পথসঙ্কেত সরণী, পথ ও প্রান্তর, এইপথ, আলপথ, দখিনাপথ, উত্তরাপথ।
২৯. যান
মান্দাস, সাহিত্যমান্দাস, এই মান্দাস, ভেলা, নৌকা, অরিত্র, রণতরী, সোনারতরী, পারের খেয়া, খেয়া, দূরের খেয়া, কানপুর খেয়া, কাগজের নৌকা।
৩০. যুদ্ধ, অস্ত্র
অস্ত্র, আয়ুধ, বোবাযুদ্ধ, যোধন, আজকের যোধন, অনীক, যোদ্ধা, সৈন্য, সৈনিক, সৈনিকের ডায়েরি, কুঠার, তীব্রকুঠার, আহব, শর, শরক্ষেপ, তুনীর, তীর, তীরন্দাজ, চাঁদমারি, কিরাতভূমি, গাণ্ডীব, রণভূমি, সায়ক, এব সায়ক, তীরধনুক।
৩১. সঙ্গীত
আশাবরী, হিন্দোল, এইসময়ের স্বরলিপি, একতারা, বাউল, ঐকতান, সানাই অর্কেস্ট্রা, একসুর, গোধূলিসঙ্গীত, মল্লার, মেঘমল্লার, সা সা, সঙ্গীতচর্চা, ভোরের সানাই, বেহালা, বিভাবরী, এবং বাউল মন, গানে বাগানে।
৩২. বাউলগান
অচিনপাখি, বাউল, লালন, মনের মানুষ, এবং বাউল, একতারা।
৩৩. ধবনি
শব্দ, শব্দশাব্দিক, ঘন্টা, শঙ্খ, নাদ, ভেরী, তূর্য, নিন±দ, রব, পদধবনি, নিক্কন, সিঞ্জনী, গর্জনসত্তর, শিস, মধুস্বর, তৌর্যত্রিক,

অনুরণন।
৩৪. বাতাস
হাওয়া, ঝড়, কালবৈশাখী, হাওয়া বাতাস, ঝড়তুফান, ঝড়ো হাওয়া, হাওয়া ৪৯।
৩৫. পূজাউপচার ও ধর্মসম্পর্কীয়
জ্বলদর্চি, প্রদীপ, শঙ্খ, ঘন্টা নৈবেদ্য, গায়ত্রী, অর্চি, তুলসীচন্দন, আজান, আরতি।
৩৬. রক্ত
ধির, শোণিত, বক্তবীজ, রক্তিম, রক্তকরবী।
৩৭. ছবি সম্পর্কীয়
চিত্রকল্প, কোলাজ, ইজেল, তুলি, ক্যানভাস, শিল্প, শিল্প ও সাহিত্য, শৈল্পিক, চিত্রপট, মোনালিসা, চিত্রসূত্র, চালচিত্র, অ
ালপনা, চাপ্রকাশ, কাকৃতি, চাকলা, আর্ট, পট।
৩৯. লিখনসামগ্রী
কালি, কমল, কালি ও কলম, কাগজ, কাগজকুঁচি।
৪০. সীমানা
সীমানা, সীমান্ত, সীমান্ত সাহিত্য, সাহিত্য সীমান্ত, কবিতা সীমান্ত, মহাদিগন্ত, দিগন্ত, প্রান্তিক, দিগন্তন, দিগন্তবলয়
৪১. প্রাচীন কাব্য
চর্যাপদ, সন্ধ্যাভাষা, ধ্রুবপদ।
৪২. বাঁচার অধিকার
প্রহর, আশাবাণী, জাগর, জাগরী, জাগরণ, জাগৃতি, জিগীষা, অতন্দ্রপথ, প্রেরণা, উত্তরণ, উৎসাহ, উন্মুক্ত উচছাস, উজ্জীবন, আগ্রহ, প্রত্যয়, দাঁড়াবার জায়গা, প্রতিক্ষা, উজাগর, জায়মান।
৪৩. প্রতিবাদী
বিরোধীপক্ষ, বিদ্রোহ, বিদ্রোহী মানুষ, দ্রোহ, দ্রোহী দ্রোহকাল, শাস্ত্রবিরোধী, ছাঁচ ভেঙে ফ্যালো, প্রতিরোধ, ব্যারিকেড, অ্যানটি, প্রতিদ্বন্দ্বী।
৪৪. ঐক্য
ঐক্য, একতান, একতা, সৌভ্রাতৃত্ব, আত্মীয়সভা, মৈত্রী, মৈত্রীমাধ্যম।
৪৫. ভাষা
ভাষা, ভার্ষ, বক্তার ভাষাপত্র, শিলালিপি, ত্রিপিটক, বাংলাভাষা, সন্ধ্যাভাষা. মাতৃভাষা, ভাষিত।
৪৬. ছন্দ -- অলঙ্কার
ছন্দিতা, ছান্দিক, পর্ব, পর্বান্তর, অনুষ্টুপ, অমিত্রাক্ষর, তোটক, পর্বসন্ধি, লিমেরিক, কলাবৃত্ত, চরণ, বৃত্ত, দ্যোতনা, অনুপ্র
াস।
৪৭. ব্যাকরণ
শব্দ, ভাষা, বর্ণ, বর্ণমালা, অক্ষর, অব্যয়, বর্ণপরিচয়, সমধবনি, উপসর্গ, একটা স্বরবর্ণ, তিনটে ব্যঞ্জনবর্ণ, স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জ
নবর্ণ, অন্বয়, সান্বয়, বহুবচন।
৪৮. অক্ষর
অক্ষর, অক্ষরা, নীলাক্ষর, লাললিখন, আক্ষরিক, মুক্তাক্ষর, অক্ষরবৃত্ত, নতুন হরফ, স্বর্ণাক্ষর, দ্বিরেফ।
৪৯. সর্বনাম
আমি, আমার, সে, তাহাদের কথা, আমাদের কথা, আমাদের জন্যে, আমারা সবাই, শুধুই তুমি।
৫০. মৃত্তিকা
মৃত্তিকা, কালিমাটি, কৃষ্ণপ্রস্তর, পিমাটি, ঘাসমাটি, মাটি, মাটির ছোঁয়া।
৫১. চিহ্ন

চিহ্ন, সংকেত, ইঙ্গিত, ইশারা, আভাষ।
৫২. তল
ছাতিমতলা, বোধিতলা, সমতল।
৫৩. খোঁজ
অনুত্ত, অন্বীক্ষা, অন্বেষা, অন্বেষণ, অন্বিষ্ট, খোঁজ, খোঁজাখুঁজি, তল্লাশী, এষণা, খনন, ষান্মাসিক খোঁজ।
৫৪. নৈরাশ্য
অবক্ষয়, অবক্ষয়পর্ব, লবণাক্ত, নিমসাহিত্য।
৫৫. দুর্গ
দুর্গ, মাটির দুর্গ, কেল্লা, বাঁশের কেল্লা।
৫৬. পতাকা
কেতন, পতাকা।
৫৭. যুগ - দশক
শতাব্দী, ১৪০০, চতুর্দশবঙ্গশতাব্দী, শতাব্দীর নতুন দিগন্ত, একবিংশ, বিংশ শতাব্দী, বিশশতক, ষাটদশক, সত্তরদশকের কবিতা, যুগসন্ধি, হিমযুগ, যুগাগ্নি, ভাবীযুগ, শূন্যদশক, একবিংশতি।
৫৮. বারোমাস, চান্দ্রমাস, মাসে মাসে কবিতা।
৫৯. বাদ্য
ডম, পিনাক, তূর্য, পাঞ্চজন্য, সপ্তুতুরগ, দিদ্রিম, আনক, মাদল।
৬০. গীতা - উপনিষদ
মা নিষাদ, ন হন্যতে, চরৈবেতি, গায়ত্রী, গীতামৃত।
৬১. লোক সম্বন্ধীয়
লোকায়ত, লৌকলৌকিক, বর্তমান লোকায়তিক, লৌকিক উদ্যান, লোকযান।
৬২. লোকনাট্য
গম্ভীরা, আলকাপ, ছো, লোকনাট্য।
৬৩. বন্ধুত্ব
সাথী, মৈত্রী, অনুপম সাথী,শ্মশানবন্ধু।
৬৪. গৃহ
ঘর, অনিকেত, নীড়, পরবাস, বারান্দা, সিঁড়ি, মহালয়, উঠোন, অঙ্গন।
৬৫. আসবাব
দরজা, জানালা, সোপান, মই, আরশি, সিঁড়ি, আয়না, শব্দের সিঁড়ি বেয়ে।
৬৬. জীবিকা
তাঁতঘর, মাঝি, সারেঙ, সারথি, কান্ডারি, মসীজীবী, শ্রমজীবী।
৬৭. মানস
মনন, মরমী, মর্মবাণী, মনোভূমি, মানস, মানসী, মানসলোক, অহংকার, মনোনিকা।
৬৮. প্রজ্ঞা
সারস্বত, বৈদগ্ধ্য, মনন, বোধ, বোধি প্রমা।
৬৯. দর্শন ও শ্রবণ
দর্শক, দৃষ্টি, দেখছি শুনছি, দেখাশোনা, দৃষ্টিপাত, দৃক, প্রেক্ষণ, বীক্ষণ, প্রত্যক্ষ, শ্রুতি, অক্ষ।
৭০. বিষয়মুখী
কবিতা, প্রবন্ধ, গল্প, ছোটগল্প, নাট্যশাস্ত্র, শিশুসাহিত্য, গ্রুপথিয়েটার, থিয়েটার, একাঙ্কনাটক, সঙ্গীতচর্চা, লিটল ম্যাগা

জিন, আখ্যান, কাহিনী, মূকাভিনয়, চলচ্চিত্র।
৭১. প্রকার
বিচিত্র, বিচিত্রা, সাহিত্য বিচিত্রা, নানারকম, অন্যরকম।
৭২. জ্ঞান
জ্ঞানান্বেষী, জ্ঞানের আলো, জ্ঞান - বিজ্ঞান।
৭৩. সংস্কৃতি
সংস্কৃতি, সাংস্কৃতিক, সাংস্কৃতিক খবর, সাহিত্য ও সংস্কৃতি।
৭৪. গতি
গতি, রানার, দৌড়, সাহিত্যের চাকা, চত্র, চলেছি, যাত্রা, ডানা, ঘোড়সওয়ার, যাত্রিক।
৭৫. নির্জনতা
নির্জন, সাইলেন্ট জোন, চুপকথা, নিত্ত, নিরালা,
৭৬. গন্ধ
সৌরভ, নির্যাস, সুরভি, কস্তুরী, মৃগনাভি।
৭৭. উত্তরসুরী, উত্তরাধিকার, আগামী প্রজন্ম।
৭৮. চলমানতা
আবহ, আবহমান, ধারাবাহিক, পরম্পরা, চলন্তিকা, চলেছি, চরৈবেতি
৭৯. সৃষ্টি
সৃষ্টি, সৃজন, সর্জন, সিসৃক্ষা।
৮০. সাধারণ ধর্ম
দায়বদ্ধ, সহজ, ঋজু, সারবান, অকপট. প্রিয়ংবদা, অহংকার।
৮১. জাত
ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়, নিম্নবর্গীয়।
৮২. আনন্দ
আনন্দ, আনন্দময়, খুশি, আনন্দধারা।
৮৩. বয়সকাল
শৈশব, কৈশোর, কৈশোরিক, তাণ্য, তণের স্বপ্ন, কিশোর কল্লোল, যৌবন, বয়ঃসন্ধি।
৮৪. আন্তর্জাতিক
আন্তর্জাতিক চিত্রকল্প, আন্তর্জাতিক ছোটগল্প, আন্তজার্তিক।
৮৫. উপসর্গ
প্রতিবেদন, প্রতিফলক, প্রচছায়া, প্রতিছবি, প্রতিকথা, প্রতিমুখ, প্রতিদিন, প্রতিচছায়া, প্রতিপদ।
৮৬. অব্যয় সংযোগে
এবং পদ্য, এবং কবিতা, এবং নৈকটা, এবং এইসময়, এবং মুশয়েরা, এবং কথা, এবং বাউল, এবং জলার্ক, এবং সায়ক, এবং অর্বাচীন, এবং পৌষালী, এবং দ্বান্দ্বিক, এবং অন্যকথা।
৮৭. আড্ডা
আড্ডা, আড্ডা, কফিহাউস, আড্ডাসাহিত্য।
৮৮. সুন্দর,
সুন্দর, সুন্দরম, অনন্য, অনন্যা, নন্দন, নান্দনিক, অনিন্দ্য, রূপম, নান্দনিক।
৮৯. প্রিয়
প্রিয়শিল্পি, প্রিয়মুখ, প্রিয়ধবনি, প্রিয়ংবদা।

৯০. অন্য
অন্যমুখ, অন্যদিন, অন্যস্রোত, অন্যরকম, অন্যমন, অন্যদ্রাঘিমা, অন্যবাক, অন্যকাগজ।
৯১. কৃষি
চাষী, কাকতাড়ুয়া, ক্ষেত্রভূমি, কৃষানী, খামার।
৯২. নব
নবচেতনা, নবজাতক, নবাহ্‌, নবদিশারী, নবপ্রদীপ, নয়াবন্দর, নোতুনসাহিত্য, নবায়ন, নূতনমুখ।
৯৩. পা
পদাচিহ্ন, পা, পদক্ষেপ, পদযাত্রা, পদধ্বনি, রণপা।
৯৪. স্বপ্ন
স্বপ্ন, স্বাপ্নিক, স্বপ্ননীড়।
৯৫. মানুষ
মানুষ, উৎসমানুষ, মানব, মানবী, মানবিক, মানবমন, আদম।
৯৬. পত্র
পত্রবীজ, পত্রপুট, পত্রোল্লাস, লালচিঠি, ইস্পাতের চিঠি, নিমফুলের চিঠি, পত্রতরঙ্গ ছিন্নপত্র।
৯৭. অব্যয়
এবং, তথাপি, অথবা, অথচ, কিন্তু, অব্যয়, অতএব, অতএব ভাবনা।
৯৮. এক অক্ষর
অ, ক্ষ, খ, জো, না, পা, রা, ধী।
৯৯. বৃহত্তর নামকরণ
খড়গপুর থেকে এইসময়কালে, চৌমাথা সরীসৃপ জাতীয়, আমরা শুধু উপলবাধা, বিবিক্ত বিপ্লবীর শেষপ্রহর।
১০০. ধ্রুপদী ò±÷ßõþò
ধ্রুপদী, ধ্রুবপদ, কৌশিকী, সর্জন, সংসৃতি, সংবর্ত, সংবেদ, প্রব্রজ্যা, সৌমিতি, প্রৈতি।
১০১. বিদেশী শব্দ
লা পয়েজি (কবিতা), কঁমবিয়া (কত দাম), লে ২৪ (২৪) প্রোরেনাটা (উদ্যোগী হয়ে কিছু করা), প্লাটফর্ম, তকমিনা, বন টু বার্ন, স্যাস, মোনালিসা, এফ, ওলান, টার্মিনাস, হাংরি, গ্রাফিত্তি, জিরো আওয়ার, হবি।
১০২. অদ্ভুত বিচিত্র নামকরণ
মানুষের বাচচা, ল্যাকেটু, হৃদয়ে বাষ্প চাপ, অয়ে অজগর, টপক্লাস সোসাইটি, যাচ্ছেতাই, হযবরল, টাইরেসিয়াস, দুমদাম, পাগলাকাগজ, নটে গাছটি মুড়োলো।
১০৩. বিশিষ্ট পত্রিকার নামে
ইসত্রা (রোজা লুক্সামবার্গ সম্পাদিত), পার্থেনন (ডিরোজিও সম্পাদিত)।
১০৪. কথাসাহত্য
একা এবং কয়েকজন, প্রথম আলো, ন হন্যতে, যাদুকরী, তৃণাঙ্কুর, পথের পাঁচালী, অনুবর্তন, আরণ্যক, দিবারাত্রিরকাব্য, দাঁড়াবার জায়গা, তাহাদের কথা, অপরাজিত, পাকদন্ডী, ত্রীতদাস ত্রীতদাস।
১০৫. কাব্যগন্থ -- কবিতা
ব্যান্ডমাস্টার, অর্কেস্ট্রা, তন্বী, দৃশ্যের দর্পণে, প্রত্নজীব, প্রথমা, ছাড়পত্র, ঘুম নেই, গোল্লাছুট, গিলোটিনে আলপনা, অমলকান্তি, ক্লেদজ কুসুম (বোদলেয়র অনুসরণে)।
১০৬. রবীন্দ্র কাব্য, উপন্যাস, নাটক
নবজাতক, কড়ি ও কোমল, মানসী, বলাকা, শ্য±মলী, বনবাণী, কালের যাত্রার ধ্বনি, রক্তকরবী, ডাকঘর, সবুজের অভিযান।

১০৭. জীবননানন্দ দাশের কাব্যগন্থ, কবিতা, চিত্রকল্প
জলসিঁড়ি, ধানসিড়ি, বনলতা সেন, রূপসীবাংলা, সিন্ধুসারস, ঝরা পালক, অণিমা, আকাশলীনা, জার্নাল, ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, বিভিন্ন কোরাস, বেলা অবেলা, বোধ, মহাপৃথিবী, শঙ্খ চিল, শঙ্খমালা, সুচেতনা, সুরঞ্জনা, হায়চিল।
১০৮. সভা
সমাবেশ, লেখকসমাবেশ, সম্মিলনী।
১০৯. সন্তান-সন্ততির স্মৃতিতে-- নামে
ইন্দ্রাণী, অভিজ্ঞান, স্পা, কুসুমকলি, সঞ্চিতা, সোহেল, অন্ধতী।
১১০. নিবেদন
অর্পিতা, অর্পণ, নিবেদিতা
১১১. অর্থ
কানাকড়ি পারানি, মুদ্রা।
১১২. সত্য
ঋতামৃত, সত্যম, ঋত্বিক, ঋদ্ধি, ঋদ্ধ।
১১৩. পুনরায়
ফিরে দেখা, পুনর্বিবেচনা, উজ্বল উদ্ধার, পুনর্মুদ্রণ, পুরথান নবপর্যায়।
১১৪. আত্মীয়তা
আত্মজ, দিদিভাই, আত্মজা, বান্ধব, প্রিয়জন, প্রিয়তমাসু।
১১৫. অঙ্ক
অঙ্কের কাগজ, আলফা, গণিত অন্বেষা,
১১৬. শু
সূত্রপাত, আরন্ধ, সূচনা আরম্ভ, নান্দী, নান্দিকার, অভ্যুদয়, আবির্ভাব।
১১৭. প্রতিমা
প্রতিমা, কালপ্রতিমা, বাকপ্রতিমা।
১১৮. খনিজ
মণিমুক্তা, মণিকাঞ্চন, মণিকৌস্তভ, সোনার খনি, হীরক, কয়লাকুঠি।
১১৯. তর্ক
তর্কবিতর্ক, প্রতর্ক, বিতর্ক, বিতর্কিকা, তার্কিক।
১২০. ক্ষুদ্র
কনিষ্ঠ, কণিকা, ছোটোকাগজ, ছোটোর দাবি, অণু, অণুত্তম, পত্রাণু।
১২১. বোধি
বোধ, বোধি, চেতনা, প্রজ্ঞা, মেধা।
১২২. ত্রি
ত্রিবৃত্ত, ত্রিপর্ণ, ত্রিকাল, ত্রিধারা, তৃতীয় দুনিয়ার সাহিত্য, তিন নম্বর চোখ।
১২৩. চার
চতুষ্কোণ, চতুরঙ্গ, চতুর্মাসিক, দতুর্থ দুনিয়া।
১২৪. বঙ্গ
বাংলাভাষা, বঙ্গবাতায়ন, সোনার বাংলা, রূপসী বাংলা, বাংলার মুখ, বঙ্গদর্শন।
১২৫. স্থাপত্য (ঐতিহাসিক)

পিরামিড, তাজমহল, নালন্দা, কোনারক, অজন্তা, ইলোরা।
১২৬. সংবাদপত্র যে নামকরণগুলি লিটল ম্যাগাজিন থেকে গ্রহণ করেছে
আজকাল, বর্তমান, আনন্দলোক ।
১২৭. হিসাব
যোজনা, অভিযোজন, দূর-নিকট, নিকট - দূর।
১২৮. যোগ
যোগসূত্র, সেতু, সাহিত্যসেতু, সেতুবন্ধন।
১২৯. ব্যক্তিনামে (প্রাচীন - আধুনিক, কবি, লেখক, শিল্পী, ঋষি, দার্শনিক, পর্যটক)
রবীন্দ্রনাথ, কৃত্তিবাস, বাল্মীকি, সন্দীপন, বিনয় পরিমন্ডল, তথাগত, শূদ্রক, সিদ্ধার্থ, দধীচি, সক্রেটিশ, কলম্বাস, রামকিঙ্কর, সুকান্ত, কমলকুমার, জীবনানন্দ, বুদ্ধদেব, বনফুল।
১৩০. জন্ম
জাতক, নবজাতক, নবজন্ম, জাতিস্মর, অভিভব।
১৩১. প্রকাশ
প্রচার, বিজল্প, আত্মপ্রকাশ, প্রকাশ।
১৩২. প্রকল্প
প্রকল্পনা, বিজল্প, পরিকল্পনা, কল্প।
১৩৩. শব্দের মধ্যে শব্দ
প্রকল্পনা (প্র-প্রবন্ধ, ক-কবিতা, ল্প-গল্প, না-নাটক), শিকগ (শি-শিল্প, ক-কবিতা, গ-গল্প), স্যাস (এ থিয়েটর ফর স্ট্রাগল অ্যাডভেঞ্চার এ্যান্ডসাকসেস)।
১৩৪. সর্বাধিক নামকরণ
সময়, চেতনা, উজান, উন্মুখ, পদক্ষেপ, প্রগতি, অন্বেষা, উত্তরাধিকার পত্রপুট, প্রয়াস।
১৩৫. কবিতা ও সময়কাল
দৈনন্দিন কবিতা, দৈনিক কবিতা, কবিতা মুহূর্তে, কবিতা ঘন্টিকী, কবিতা সাপ্তাহিকী, পাক্ষিক কবিতা, কবিতা পাক্ষিক, কবিতা ১৫ দিনে, কবিতা ১০ দিনে, কবিতা ১৯ দিনে, কবিতা টেলিগ্রাম, শতবার্ষিকী কবিতা, বারোমাসেতর কবিতা, মাসিক কবিতা, মাসে মাসে কবিতা।
১৩৬. ভূখন্ড
দেশকাল, স্বদেশ, উপনিবেশ, উত্তরদেশ, মফস্বল, শহর, গ্রামনগর, গ্রামীণ, উপকন্ঠ, শহরতলী, ভিটেমাটি, প্রবাসে নিজভাষে, প্রবাসী, উত্তর প্রবাসী, মহুয়ার দেশে, নগর পেরিয়ে, উপনগর।
১৩৭. বাক
বাক, বাকপ্রতিমা, অন্যবাক, বাকসাহিত্য, চাবাক।
১৩৮. স্পর্শ -- স্পন্দন
স্পর্শ, ছোঁয়া, ভীড়ের ছোঁয়া, মাটির ছোঁয়া, স্পন্দন, অনুরণন।
১৩৯. অবকাশ
অবকাশ, অলসসময়, আলস্য, অলস।
১৪০. সঠিক জায়গা
টার্মিনাস, প্ল্যাটফর্ম, কবিতার প্ল্যাটফর্ম, দাঁড়াবার জায়গা।
১৪১. কবিতাপাঠ
এবং মুশায়েরা, মুশায়েরা, কবিসভা, কবিতা বলছি।
১৪২. নির্বাসন -- বন্দীত্ব

কনসেনট্রেশন ক্যাম্প, দ্বীপান্তর, শৃঙ্খল, ত্রমমুক্তি, ত্রীতদাস ত্রীতদাসী.
১৪৩. রূপকথা
তিরপূর্ণি, নীলপাহাড়ের দেশে, তেপান্তর, তেপান্তরের মাঠ, রূপসাগর, সোনারকাঠি।
১৪৪. আধার --- পাত্র
শালপাতা, ঠোঙা, পত্রপুট।
১৪৫. চেষ্টা
প্রয়াস, প্রচেষ্টা, প্রয়াসী।
১৪৬. তীর্থ
তীর্থ, তীর্থরেণু, কবিতীর্থ, নাট্যতীর্থ।
১৪৭. চিকিৎসাশাস্ত্র
সাইন্যাপস, হাটবিট।
১৪৮. ধুলো
ধুলামন্দির, পদরেণু
১৪৯. বাগান
গানে বাগানে, লৌকিক উদ্যান।
১৫০. ধাতু
কবিতা কাঞ্চন, স্বর্ণলতা, সোনারপরশ, সোনারকাঠি, তাম্রপত্র, হীরক, মণিকাঞ্চন।
১৫১. ত্যাগ
উৎসর্গ, ত্রুশেড, দধীচি।
১৫২. মঙ্গলকাব্যের চরিত্র
ফুল্লরা, কালকেতু
১৫৩. মাপ - জোক
স্বল্প দৈর্ঘ, দীঘলপত্র, ছোটকাগজ।
১৫৪. চর্চা
চর্চা, চর্যা, চর্যাপদ, নূতনচর্চা, পদ্যচর্চা।
১৫৫. হঠাৎ
আকস্মিক, অকস্মাৎ, হঠাৎ পত্রিকা, এবং হঠাৎ।
১৫৬. ঋণ
আনৃণ্য, মহাজন।
১৫৭.যাপন
যাপন, দিনযাপন, কালযাপন।
১৫৮. চিরন্তন
চিরন্তন, চিরঞ্জীব, শাশ্বত, শাশ্বতী, অমর, অমর সহযাত্রী।
১৫৯. সঞ্চয়
সঞ্চয়ন, প্রিয় সঞ্চয়ন, চয়ন।
১৬০. নাটক
কোরাস, গ্রীক কোরাসের মতো, নাট্যান্বেষী, নাট্যভাবনা, গ্রুপ থিয়েটার, গণনাট্য, নাট্যদর্পণ, নাট্যচিন্তা, এপিক থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার।
১৬১. উৎসব

উৎসব, নবান্ন, শারদীয়।
১৬২. চলচ্চিত্র
চলচ্চিত্র, চলচ্চিত্রায়ন, সিনেমা ভাবনা।
১৬৩. প্রযুক্তি
প্রয়োগ, প্রযুক্তি, সিনে টেকনিক।
১৬৪. কাল্পনিক স্থান
ইউটোপিয়া, রৌরব, অন্যভূমি।

১৬৪টি ভাগে নামকরণের প্রবণতাকে এখানে দেখানো হল। এর বাইরেও এমন কিছু নাম থেকে গেল যার আলদা কোনো নির্দিষ্ট বিভাজন করা গেল না একাধিক প্রতিশব্দ বা অন্যনাম না থাকায় ।

পদক্ষেপ, অক্টোবর ১৯৯৮